

Richard Strauss  
Also sprach Zarathustra



I modi

modi di *re* (D)      modi di *mi* (E)

4<sup>a</sup>+5<sup>a</sup>: plagale      5<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>+5<sup>a</sup>: plagale      5<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>+4<sup>a</sup>: autentico      4<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>+4<sup>a</sup>: autentico

modi di *fa* (F)      modi di *sol* (G)

4<sup>a</sup>+5<sup>a</sup>: plagale      5<sup>a</sup>      4<sup>a</sup>+5<sup>a</sup>: plagale      5<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>+4<sup>a</sup>: autentico      4<sup>a</sup>      5<sup>a</sup>+4<sup>a</sup>: autentico

A. Odone - Lettura Melodica vol. III - Ricordi

*La scala pentatonica*



- anemitonica
- priva del tritono che sta alla base del movimento cadenzale tonale
- arco di 3<sup>a</sup>M