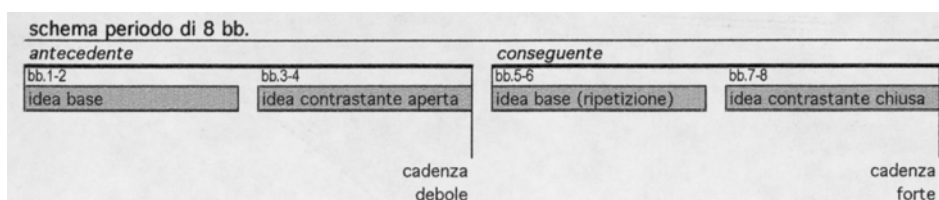


FORMA PERIODO



| Antecedente | | Consequente | |
|--|--|-----------------------------------|---|
| tipo di contrasto (bb.1-2→3-4) | cadenza (b.4) | tipo di ripetizione (bb. 1-2→5-6) | cadenza (b.8) |
| frammentazione | P/I armonicamente perfetta, ritmicamente imperfetta | esatta | P/P armonicamente e ritmicamente perfetta |
| <p>Es.4</p> <p style="text-align: center;">Horch, was kommt (Germania)</p> | | | |
| Antecedente | | Consequente | |
| tipo di contrasto (bb.1-2→3-4) | cadenza (b.4) | tipo di ripetizione (bb. 1-2→5-6) | cadenza (b.8) |
| <p>Es.5</p> <p style="text-align: center;"><small>F. J. Haydn, Sinfonia n.100/IV</small></p> | | | |
| progressione | S/I | esatta | P/I |
| <p>Es.6</p> <p style="text-align: center;"><small>L. van Beethoven, Serenata op.8/IV</small></p> | | | |
| frammentazione | P*/P | versione alla D | P/P |
| <p>Es.7</p> <p style="text-align: center;">W. A. Mozart, Sonata per pf K576/I</p> | | | |
| frammentazione | S/I | ripetizione progressiva | P/I |
| <p>Es.8</p> <p style="text-align: center;">W. A. Mozart, Sehnsucht nach dem Frühlinge K595</p> <p style="text-align: center;"><small>Vivo (♩ = 72)</small></p> | | | |
| frammentazione | I/P | esatta | P/P |

*Si tratta di una cadenza perfetta alla D.

da: Alberto Odone, Lettura Melodica, vol. III, Ricordi