

## FORMAZIONE AUDITIVA SUPERIORE

*Cadenza melodica di Tenore.* E' così detta perché caratteristica della parte di *Tenor* nell'antica polifonia. La sua forma base comporta la discesa per grado alla tonica. Ad essa seguono alcune possibili varianti:

Es.17

Cadenza melodica di Tenore

(...) D T

a b c d e

*Cadenza melodica di Soprano.* Nel repertorio polifonico antico si trova preferibilmente nella voce superiore (*Cantus, Discantus, Superius*). La sua FM contiene la sensibile che sale alla tonica, spesso preceduta dalla tonica stessa; seguono alcune varianti.

Es.18

Cadenza melodica di Soprano

(...) D T

a b c d e