

INDICE DEGLI ARGOMENTI E TERMINOLOGIA

Capitoli	Contenuti		L.M. III*
Strutture musicali di base	Il quadro di ottava Accordi per terze Affinità di quinta Il semitono per orientare (cadenze) Il semitono per colorare (i modi)		46
			44
			118
			195
Progressioni armoniche	Sintassi	La sintassi tonale Affinità di quinta	46
		<ul style="list-style-type: none"> • Progressioni (senza meta) • ii-V-I e turnaround 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Cadenze (con obiettivo) <ul style="list-style-type: none"> ○ Cadenze in corali di Bach 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Successioni TSD <ul style="list-style-type: none"> ○ Tipologie ○ Permutazione ○ Sostituzione ○ Rafforzamento 	
	Linearità	Rivolti: linearità del basso – Ciaccona/Romanesca (Pachelbel), Walking Bass	
	Parallelismo	Collegamenti paralleli Sostituzione di tritono	
Testure	Fusione/Segregazione Densità		
	Moto delle parti	<ul style="list-style-type: none"> • Concorde: parallelo, retto • Discorde: obliquo, contrario 	
	Numero delle parti	Monodia/Polifonia	172
		Melodia polifonica	16
		Omoritmia (scrittura accordale) Eteroritmia	
		Mel. Accompagnata Mel. Secondaria Polifonia Imitazione	17
	Relazione tra le parti	Accompagnamento Autonomia melodica Implicazione motivica	

Direzionalità	Stabilità Attività locale Movimento direzionale	Attività ritmico-melodica Elementi di attivazione della testura Presentazione vs. Transizione Strutture direzionali: • Fortspinnung • Sincope-spostamento metrico • Frammentazione	92 94 96 96
Forme melodiche	Periodo Frase Passaggio		117 121
Altre strutture	Pedale Suono di collegamento Armonia pendolare		24 11

* Riferimento alle pagine del volume: A. Odone, *Lettura Melodica vol.III*, Ricordi (si veda anche l'Indice analitico in fondo al volume).