

CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO
PROGRAMMA DI VERIFICA DEL TRIENNIO SPERIMENTALE DI TEORIA E SOLFEGGIO

Il candidato sarà tenuto a superare le seguenti prove:

1) Prova di dettato musicale:

- a) scrivere sotto dettatura un frammento di media difficoltà;
- b) riconoscere e scrivere sotto dettatura vari tipi di accordi (triadi nei tre stati, tipi di settime, e none in dominante);
- c) breve dettato polifonico a due voci;
- d) dettato timbrico con riconoscimento scritto degli strumenti in organico di un frammento di un brano musicale.

2) Prova di lettura intonata:

intonare cantando, in lettura estemporanea, tre estratti melodici di media difficoltà tratti:

- a) il primo dal repertorio vocale della polifonia rinascimentale,
- b) il secondo dal repertorio vocale cameristico ed operistico del '700 e '800,
- c) il terzo dal repertorio vocale del '900.

Gli estratti, oltre a rispettare la estensione vocale media degli allievi, saranno scritti rispettando gli aspetti semiografici delle varie epoche storiche (per esempio la prima prova sarà scritta nelle chiavi antiche).

3) Prova di lettura ritmica:

- a) realizzare, in percussione o vocalmente, in lettura estemporanea, un brano di difficoltà ritmica di grado medio;
- b) realizzare, in percussione o vocalmente, un brano sorteggiato fra dieci presentati dal candidato stesso, di difficoltà ritmica di grado superiore, con riferimento alle problematiche ritmiche del repertorio musicale del '900.

4) Prova di conoscenza del trasporto musicale:

- a) realizzare la trasposizione intonata di un breve frammento melodico ad un intervallo qualsiasi a scelta della commissione;
- b) realizzare in suoni reali, suonando su uno strumento musicale o ritrascrivendo su pentagramma, un frammento melodico per strumento traspositore dal repertorio musicale.

5) Prova di ideazione creativa:

Il candidato dovrà documentare l'attività svolta durante il corso presentando lavori di ideazione, personale o di gruppo, realizzati nelle diverse tecniche di scrittura musicale.

6) Prova di conoscenza della teoria musicale:

Il candidato dovrà dare dimostrazione di conoscere i fondamenti della teoria musicale e di riconoscere gli aspetti semiografici fondamentali in relazione ai vari stili musicali, del repertorio dal '500 ai nostri giorni.