

Diapositiva
1

oggetti melodici – la Frase

Anche la frase impiega la ripetizione come principio costruttivo, racchiudendola però completamente nella sua prima parte.

schema frase di 8 bb.			
presentazione		continuazione	
bb.1-2	bb.3-4	bb.5-6	bb.7-8
ritornello base	ripetizione l. b.	dim. continuazione	dim. cadenzali
cadenza			

si crea in tal modo una sorta di accumulo di energia potenziale che nella seconda parte della frase si slancia in avanti, con l'impiego evidente dei **fattori direzionali**.

CDMozart 4.1: Concerto n.13 per pf e orchestra, Allegro / CD temi traccia 17

Diapositiva
2

L. van Beethoven, Sonata op.2 n.1/I

presentazione



continuazione



Diapositiva
3

oggetti melodici – la Frase

La **ripetizione** perde così l'effetto di ritorno circolare tipico del periodo a favore di uno **sbilanciamento in avanti** della struttura; la mancanza di una chiara scansione cadenzale interna allontana inoltre l'effetto di apertura/chiusura già osservato.



Diapositiva 4

frase

- La seconda parte è detta *continuazione* proprio perché, come già detto, applica al materiale presentato nell'idea base uno o più fattori atti ad aumentarne la *direzionalità* (nell. es.: frammentazione).
- L'impiego di questi fattori fa sì che spesso non sia possibile riconoscere nella continuazione due gruppi di 2 bb.; il raggruppamento di bb. della frase è così, frequentemente, 2+2+4.
- Nella sua ultima fase la melodia perde progressivamente i riferimenti all'idea iniziale (secondo un procedimento detto *liquidazione*, cioè abbandono progressivo degli elementi caratterizzanti l'idea base) utilizzando materiale più convenzionale, adatto alla formazione della *cadenza*, collocata solo alla conclusione della frase.

Diapositiva 5

esempi di frasi

mozart-don giovanni-deh vieni alla finestra 
Mozart sinf. 40/III (esempio frammentazione) 
CD temi classici 1, 20

Diapositiva 6

Periodo o frase?


CD temi classici 16, 22, 27, 28

Diapositiva
7

pedale

Nota tenuta, generalmente nella parte di basso

Funzione di limitare l'attività armonica mantenendo un forte collegamento con la funzione di T (inizio) o D (fine)

Bach, Toccata et Fuga in F- Toccata 

Diapositiva
8

oggetti melodici – il Periodo / la Frase

riconoscimenti

Mozart, Concerto per oboe K 314/III (CD temi n. 18)

Mozart, Sinfonia n. 40 (traccia 3)

Mozart, Concerto per pf n. 22/III (CD Mozart 7 traccia 6)

Mozart, Concerto per corno K 412/I (CD temi n. 20)

Bach, Singet dem Herrn, I 

Glen Miller - A Big Band Christmas 

The Beatles - Twist And Shout 

Henry Mancini Orchestra, Jingle Bells 

Mozart, Concerto per corno K 412/II (CD temi n. 21)

Diapositiva
9

- CD temi:
 - Periodi 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 28