



**SCHEDA**

**RISORSE ESTERNE**

**SECONDO PERIODO  
PRIMA PARTE**  
A cura di Alberto Odone

## CONTENUTI

- Schede successioni accordali
- Programmi ear training (come vol.I)

# Scheda successioni accordali - 1

(Stampa questa scheda per utilizzarla)

Il **PRIMO TIPO** di scheda è adatto a brani che non cambiano accordo<sup>1</sup> all'interno delle singole battute.  
(Utilizza più righe per lo stesso brano se necessario)

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

battuta																			
funzione																			

---

<sup>1</sup> In questo contesto i termini "funzione" e "accordo" vengono usati in modo equivalente.

## Scheda successioni accordali - 2

(Stampa questa scheda per utilizzarla)

Il **SECONDO TIPO** di scheda prevede la possibilità di includere più accordi (funzioni, gradi o sigle) per ogni battuta.

Nel caso di una battuta con metro 4/4, all'interno delle caselle, se si utilizzano per esempio le sigle, segnare come segue:

C / F /

(C sul primo movimento, F sul terzo)

G C / D

(G sul primo movimento, C sul secondo, D sul quarto)

G / / /

(G per tutta la battuta)

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

---

battuta								
funzione								

# PROGRAMMI DI EAR TRAINING

I programmi indicati sono:

- ✓ gratuiti
- ✓ disponibili in rete
- ✓ senza necessità di installazione sul proprio computer

## Per il riconoscimento di singoli accordi

<http://www.musictheory.net/exercises>

What kind of exercise would you like to create?

**Note Identification**  
Identify the displayed note.

**Key Signature Identification**  
Identify the displayed key signature.

**Interval Identification**  
Identify the displayed interval.

**Chord Identification**  
Identify the displayed chord.

**Keyboard Note Identification**  
Identify the highlighted piano key.

**Keyboard Reverse Identification**  
Identify the note by pressing a piano keyboard.

**Keyboard Interval Identification**  
Identify the interval of the piano keys.

**Keyboard Chord Identification**  
Identify the chord of the piano keys.

**Fretboard Note Identification**  
Identify the note of the marked fretboard position.

**Interval Ear Training**  
Listen and identify the played interval.

**Scale Ear Training**  
Listen and identify the played scale.

**Chord Ear Training**  
Listen and identify the played chord.

La pagina è utile per molti tipi di esercizio, come si può notare dalla tabella a fianco. Solo gli ultimi tre esercizi proposti, tuttavia, sono destinati alla formazione dell'orecchio. Nel nostro caso, scegliere "Chord Ear Training".

Which chords should your exercise generate?

<input checked="" type="checkbox"/> Major Triad	<input checked="" type="checkbox"/> Minor Triad
<input checked="" type="checkbox"/> Augmented Triad	<input checked="" type="checkbox"/> Diminished Triad
<input checked="" type="checkbox"/> Dominant 7 <sup>th</sup> Chord	<input type="checkbox"/> Major 7 <sup>th</sup> Chord
<input type="checkbox"/> Minor 7 <sup>th</sup> Chord	<input type="checkbox"/> Minor-major 7 <sup>th</sup> Chord
<input type="checkbox"/> Diminished 7 <sup>th</sup> Chord	<input type="checkbox"/> Half-diminished 7 <sup>th</sup> Chord
<input type="checkbox"/> Augmented 7 <sup>th</sup> Chord	<input type="checkbox"/> Augmented-major 7 <sup>th</sup> Chord


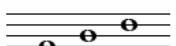
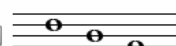
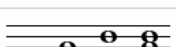
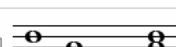
Allow chords to be changed during the exercise?

No  Yes

Should inversions of chords be used?

No — Root position only  
 Yes — Both root position and inversions

How should chords be played?

<input checked="" type="checkbox"/> 	
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 
<input type="checkbox"/> 	<input type="checkbox"/> 

È poi possibile scegliere su quali tipi di accordi esercitarsi

Includere o meno i rivolti

E decidere la modalità con la quale verranno eseguiti, se con i suoni simultanei, arpeggiati o entrambe le cose:

## Per il riconoscimento di successioni accordali

<http://www.teoria.com/exercises/pd.php>

Scegliere innanzitutto il *livello* (nel primo periodo il livello comprendente I, IV e V) e le *tonalità* (Keys).

### Harmonic Progressions Dictation

? Help

#### Levels:

- I, IV and V degree triads in root position
- Triads
- Seventh chords
- Secondary dominant
  
- Use inversions

#### Keys:

- |        |                                     |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|--------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|        | C                                   | #/b                      | D                        | #/b                      | E                        | F                        | #/b                      | G                        | #/b                      | A                        | #/b                      | B                        |
| Major: | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Minor: | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 
- Play reference chord     Ask key

Dopo aver ascoltato l'accordo di riferimento e la prima successione, cliccare sul primo riquadro verde:

Harmonic Progressions Dictation

0:00:16    C Major   

Select the function of this chord:

Select degree:

Scegliere il grado dell'accordo corrispondente, nella barra che appare in basso. Proseguire cliccando sul riquadro verde successivo o sul simbolo dell'altoparlante per riascoltare l'esempio.

<http://trainer.thetamusic.com/en/content/speaker-chords>

Proposte molto divertenti di videogiochi musicali. Gratuiti solo fino al III livello, che comprende comunque gli accordi del I, IV, V e VI grado:

The screenshot displays the Theta Music Trainer website interface. At the top, the logo and name 'Theta Music Trainer' are visible, along with language options for 'Español' and 'English'. A navigation menu includes 'Games', 'Fundamentals', 'Courses', 'Reports', and 'Resources', as well as 'Create Account' and 'Member Login'.

The main content area features a large green box for the 'Speaker Chords' game. The title 'Speaker Chords' is prominently displayed, followed by a star rating of one star and four empty stars. Below this, the 'Difficulty Level' is set to '1' and the 'Class' is 'Beginner'. A progress bar is shown with a dropdown menu icon on the left and a right-pointing arrow on the right. Three buttons labeled 'FAQ', 'PRACTICE', and 'PLAY' are arranged horizontally. Below these buttons, the word 'FREE!' is written in bold. At the bottom of the green box, a small text line reads: 'Speaker Chords will train you to quickly recognize many chord progressions found in popular music.'

On the right sidebar, there is a promotional banner that says 'Subscribe Now! Take your music to the next level.' Below the banner, a paragraph describes the subscription benefits. A red text line encourages users to 'Subscribe now for full access to all games and all levels!'. Underneath is a 'Member Login' section with input fields for 'Username:' and 'Password:', a 'Log in' button, and links for 'Create Free Account' and 'Request New Password'. A 'Feedback' link is also present. At the bottom of the sidebar, a 'Recent Achievements' section shows a user named 'Charlie\_Peat' who has completed 'Level 1 of Flash Notation'.

## Per la verifica

I programmi presi in rassegna non prevedono la stampa di rapporti sul lavoro eseguito. Tuttavia è possibile chiedere agli studenti di stampare la schermata relativa alla sessione di lavoro:

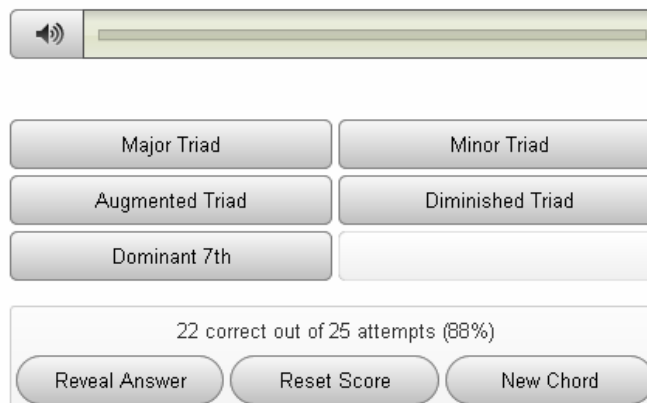
1. mantenendo visualizzata sullo schermo la situazione del programma alla fine della sessione di lavoro, premere il tasto “Print Screen” sulla tastiera del computer:



2. Aprire il programma Word e incollare l'immagine (tasti ctrl + V)

3. Stampare il documento

Ecco un esempio di ciò che si ottiene, con l'indicazione del numero degli ascolti effettuati e della percentuale di successo:

A screenshot of a music theory quiz interface. At the top is a volume control slider. Below it are five buttons for chord types: 'Major Triad', 'Minor Triad', 'Augmented Triad', 'Diminished Triad', and 'Dominant 7th'. The 'Major Triad' button is selected. At the bottom, a score display shows '22 correct out of 25 attempts (88%)'. Below the score are three buttons: 'Reveal Answer', 'Reset Score', and 'New Chord'.