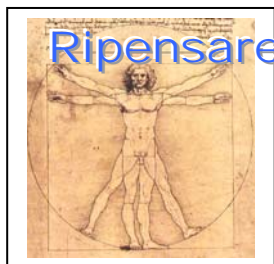


Argomenti affrontati:



Ripensare la formazione musicale pre-accademica

L'apprendimento musicale: dove dirigere le nostre energie?
Formazione strumentale e formazione complessiva del musicista
La mente musicale al centro della formazione
Linee progettuali, settori formativi, adeguamento degli obiettivi
Quali attività didattiche?
Il Corso Sperimentale di Solfeggio del Conservatorio di Como
Struttura di un corso possibile
L'esame orientativo di ammissione al conservatorio di Como



Obiettivi e metodi della lettura intonata

La didattica della lettura intonata
Canto per lettura e formazione musicale
Letture per elementi?
Letture per modelli
Letture funzionali
Analisi e raggruppamento nella lettura musicale
Strategie didattiche ed esercitazioni



L'ascolto musicale

Le esigenze uditive del musicista
La didattica tradizionale
Che cos'è l'orecchio musicale
La "scelta informata"
Diversificazione e segmentazione
Corsi Superiori di Formazione Auditiva
Strategie didattiche ed esercitazioni