

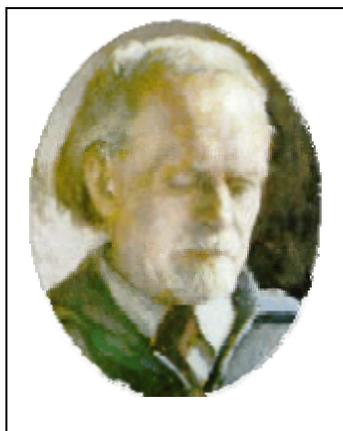
Alberto Odone

FORMAZIONE MUSICALE E METODOLOGIA KODÁLY

Principi pedagogici, strumenti, repertori

L'intento fondamentale del corso è l'acquisizione consapevole dei fondamenti della metodologia didattica ispirata alla personalità pedagogica di Zoltán Kodály, attraverso il possesso effettivo dei suoi strumenti pedagogici. Ci si propone inoltre la sua collocazione nella riflessione pedagogica contemporanea e il confronto con altre impostazioni didattiche. L'itinerario formativo comprende momenti di riflessione documentata e di training. L'obiettivo di fondo è l'acquisizione della capacità critica di impostare un'attività didattico-musicale efficace, adeguata alle diverse età e situazioni di apprendimento, centrata sulla formazione complessiva della musicalità della persona.

Obiettivi generali del corso:



- ☉ Conoscenza della metodologia e del repertorio didattico-musicale legati alla figura di Zoltán Kodály
- ☉ Acquisizione attiva dei relativi strumenti pedagogici mediante momenti laboratoriali
- ☉ Riferimento ai fondamenti psicologici e pedagogici
- ☉ Riflessione sugli obiettivi e sui metodi della didattica

musicale, nell'ambito scolastico come in quello della formazione musicale professionale

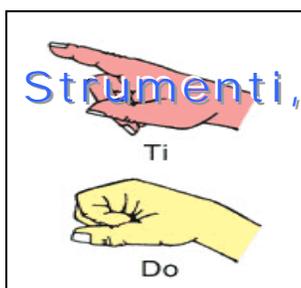
Il corso è rivolto a:

- Insegnanti di Solfeggio
- Insegnanti Scuole di Musica
- Studenti di Didattica Musicale
- Persone interessate alla Formazione Musicale



Obiettivi delle attività didattiche previste

- *coordinazione motoria*
- *sviluppo del senso musicale interiore*
 - *formazione del quadro tonale*
 - *educazione all'ascolto*
 - *lettura intonata*
- *consapevolezza di frase e forma musicale*
- *comprensione dei dinamismi musicali fondamentali*



Strumenti, attività, strutture musicali

- *canto per imitazione*
- *pulsazione e ritmo*
- *ostinato, varianti ritmiche con il canto*
- *lettura ritmica/notazione in campo aperto*
 - *chironomia*
- *lettura in solmisazione e tecnica della mutazione*
 - *progressione dell'ambito melodico*
 - *canto trasformato*
 - *pentatonica, diatonica, modalità*



Repertorio

- *il repertorio didattico di Z. Kodály*
 - *il bicinium*
 - *canto popolare? Canto infantile?*
- *la ricerca di un repertorio per la didattica*



Ulteriori eventuali temi di riflessione

- *la rappresentazione mentale della musica al centro della formazione musicale*
- *psicologia della musica e didattica musicale*
 - *tecniche della lettura musicale intonata*
 - *ear training: componente fondamentale nella formazione musicale professionale e amatoriale.*