

Alberto Odone



Il corso proporrà innanzitutto un itinerario pratico di lettura intonata con l'utilizzo del solfeggio relativo applicato all'esecuzione di melodie d'autore a una o più voci.



Nel corso delle sessioni pratiche sarà preso in esame lo strumento didattico della Solmisazione (Solfeggio relativo, Tonic Sol-Fa System o Do mobile) per cogliere gli elementi che stanno alla base del suo funzionamento e quindi della sua attestazione nella didattica musicale storica e attuale.

Il corso è rivolto a:

- Insegnanti di Solfeggio (Lenguaje Musical) e Formazione auditiva
- Insegnanti Scuole di Musica
- Studenti di Didattica Musicale (Pedagogia Musicale)
- Cantanti e Direttori di Coro

Principali tematiche trattate:

Canto e Didattica Musicale

- ☉ Cantare: un formidabile strumento per la formazione musicale
 - ☉ La solmisazione nella didattica musicale di base
 - ☉ Lettura cantata e repertorio d'autore

Un metodo per cantare leggendo

- ☉ La lettura funzionale
- ☉ Centralità dell'aspetto percettivo nella formazione musicale
 - ☉ Solmisazione: musica in dialogo con la mente

Un po' di storia

- ☉ Guido d'Arezzo, solmisazione esacordale e solmisazione moderna
 - ☉ Il canto a due voci
- ☉ La solmisazione nella didattica musicale del '900

Alberto Odone

è docente dei corsi sperimentali di Solfeggio e di Direzione di Coro presso il [Conservatorio "G. Verdi" di Como](#), dove è membro del Consiglio Accademico e responsabile per le Relazioni Internazionali (Azione Erasmus della UE). E' inoltre docente di Ear Training presso lo stesso Conservatorio e presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Ha compiuto sia gli studi filosofici (tesi sull'ermeneutica filosofica di Paul Ricoeur) che quelli musicali (Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano).

Al termine di un itinerario biennale di studi svolto in Italia e in Ungheria, nel 1997 ha ottenuto lo Special Certificate presso l'Istituto Internazionale di Pedagogia Musicale "Z. Kodály" di Kecskemét (H), nel quadro del *XIX International Kodály Seminar*.

Svolge da anni una costante attività di studio musicologico nei settori dell'analisi, della teoria, della psicologia musicale e della didattica, in continuo reciproco rapporto di sperimentazione con l'attività di insegnamento. Ha pubblicato una serie di articoli sulla Didattica del Solfeggio e sulla Formazione Auditiva e tenuto corsi di aggiornamento presso numerosi Conservatori e Associazioni Musicali in Italia e all'estero.

E' autore, in collaborazione, della collana di testi per la didattica "Percorsi nella Musica" per l'editore Ricordi.

Ha fondato e dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano con il quale svolge attività concertistica, in Italia e all'estero, rivolta allo studio e all'esecuzione della polifonia sacra e profana dei periodi rinascimentale e barocco, con particolare attenzione al repertorio inedito, e al repertorio corale del Novecento. Il gruppo è inoltre apprezzato esecutore del repertorio Swing italiano e internazionale che esegue in arrangiamenti originali scritti dal suo stesso direttore.

Il Gruppo Vocale Chanson d'Aube ha compiuto nel 2007 i suoi venti anni di attività.

www.albertoodone.it