

Alberto Odone



L'educazione auditiva riveste particolare importanza nel quadro complessivo della formazione musicale, sia perché vicina al suo obiettivo formativo centrale, la formazione della mente musicale, sia per le concrete esigenze professionali del musicista. In questa prospettiva, occorre ampliare e diversificare le attività auditive, non tutte forzatamente ordinate alla scrittura ma anche a riconoscimento, autocorrezione, sviluppo della memoria musicale e dell'intonazione, controllo nella musica d'insieme, improvvisazione ecc. Nello stesso tempo è necessario formare a un ascolto globale, all'analisi auditiva, con l'intento di cogliere la molteplicità degli aspetti qualitativi e dei significati che l'opera musicale porta con sé innanzitutto attraverso l'ascolto.



Principali tematiche trattate:

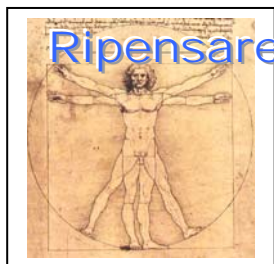
- ② Ripensare la formazione auditiva
- ② Centralità dell'ascolto nella Formazione Musicale
 - ② L'orecchio della mente: la "scelta informata"
 - ② Ascolto contestualizzato
- ② Analisi Auditiva: l'ascolto dell'opera musicale

Il corso è rivolto a:

- Insegnanti di Solfeggio (Lenguaje Musical) e Formazione auditiva
- Insegnanti Scuole di Musica
- Studenti di Didattica Musicale (Pedagogia Musicale)
- Persone interessate alla Formazione Musicale

Il corso si articola in momenti di riflessione teorica, proposte didattiche ed esercitazioni pratiche.

Argomenti affrontati:



Ripensare la Formazione Auditiva

*Le esigenze uditive del musicista
La didattica tradizionale
Che cos'è l'orecchio musicale
Il coinvolgimento dei canali sensoriali
La "scelta informata"
Piccole e grandi dimensioni dell'ascolto*



La Formazione Auditiva in piccole dimensioni (ascolto particolare)

*Diversificazione e segmentazione delle attività
Riconoscimento
Ordinamento
Correzione
Completamento
L'importanza del contesto
Strategie didattiche ed esercitazioni*



La Formazione Auditiva in grandi dimensioni (ascolto globale)

*Analisi auditiva: costruire l'oggetto, costruire il soggetto
I processi fondamentali del fenomeno sonoro musicale
la testura
direzionalità musicale
principi organizzativi
oggetti melodici e armonici
Corsi Superiori di Formazione Auditiva
Strategie didattiche ed esercitazioni*