

Alberto Odone accomplished both philosophical (final thesis about Ricoeur's Hermeneutics) and musical **studies** (Degree in Choral Music and Choir Conducting at the Conservatoire of Milan).

At the end of a two-year curriculum in Italy and in Hungary, in 1997 he got the *Special Certificate* at the International Institute of Music Pedagogy "Z. Kodály" of Kecskemét (H), in the frame of the *XIX International Kodály Seminar*.

He carries out a regular activity of **musicological research** in the fields of Musical Analysis, Music Theory and Didactic, in an unceasing relationship with his teaching activity.

He is part, since 2000, of the permanent **teaching** staff at the Conservatoire "G. Verdi" of Como where he teaches Music Reading, Ear Training and Methodology of Music Education. He has been teacher of Ear Training also in the "Accademia Internazionale della Musica" of Milan.

He gave the following courses for teacher training:

- Conservatoires of Bari, Pescara, Como, Trapani, Sassari, Piacenza (I), Sevilla, Malaga (E)
- "Center of Studies and Research for the Didactic of Music" of Fiesole (I), "Italian Society of Musical Analysis", "Coordinamento Nazionale delle Scuole Medie a Indirizzo Musicale"
- "Centro para la Educaciòn del Profesorado" of Sevilla (E)

He **presented** in study congresses about the Didactic of Music at the Conservatoires of Latina and Cuneo. In July 2008, in a panel of international scholars, he has been invited at the XXVIII World Symposium of the International Society of Music Education (ISME) with a presentation entitled "Solmisation: Music in Dialogue with the Mind".

He **published** articles of theoretical and didactic subject for the musical reviews "Analisi" (Ricordi), "Spectrum" (Curci), "Musica Domani" (EDT), "L'Offerta Musicale" (Carrara), in several miscellaneous volumes, and translations of didactic subjects both from English and from German.

He is author, with other colleagues, of the music handbooks collection "Percorsi nella Musica" for the publisher Ricordi of Milan.

He **conducts** the vocal groups "Chanson d'Aube" of Milan and "JGreen" of Como, with which he gave more than 250 concerts in Italy and abroad.

PUBLICATIONS

- Alberto Odone, *Percorsi per cori. Poulenc, Saent-Saëns, Britten, "L'erbaMusica"*, Dicembre 1993
- Kate Covington (traduzione di Alberto Odone), *Un approccio alternativo all'educazione dell'orecchio, "Analisi"*, Ricordi n.18 (Settembre 1995)
- Alberto Odone, *Un incontro - La galleria: cori parlati, "Analisi"*, Ricordi, n.24 (Settembre 1997), Quaderno Pedagogico
- Alberto Odone, *Cantare: dallo scritto al sonoro, "Analisi"* (Ricordi), nn. 26-27 (Maggio-Settembre 1998).
- G. Andreani, D. d'Urso, G. Guglielminotti, A. Odone, *Lettura Melodica*, voll. I-II, Milano, Ricordi 1998-2001
- G. Andreani, D. d'Urso, G. Guglielminotti, A. Odone, *Lettura Ritmica*, Milano, Ricordi 1999
- Alberto Odone, *Il Solfeggio nel Conservatorio rinnovato*, intervento al convegno "I contenuti della Riforma", Latina, 20 Ottobre 2000
- Alberto Odone, *Riforma e insegnamento del solfeggio nei Conservatori*, in: "Analisi" (Ricordi), n. 34 (Gennaio 2001)
- Alberto Odone, *Educazione Uditiva. Linee progettuali, proposte metodologiche*, in: "Analisi" (Ricordi), n. 35 (Maggio 2001)
- "Aural Training": *il contributo del Journal of Music Theory Pedagogy*, Spectrum (ed. Curci) n.1, Gennaio 2002
- Alberto Odone, *La lettura musicale intonata*, intervento al convegno "Polyphoniae", Como 2003
- Alberto Odone, *L'esame che vorrei. La formazione musicale nel percorso pre-accademico*, "Spectrum" (ed. Curci) n. 12, Settembre 2005
- Alberto Odone, *Centralità della "Mente Musicale" nella formazione pre-accademica*, in: "Una riforma incompiuta - Gli studi musicali al bivio", Atti del Convegno Nazionale SIdAM – Istituto Peri, Reggio Emilia 7-8/10/05
- Alberto Odone, *Lettura Melodica*, vol. III – Corsi Superiori, Milano, Ricordi 2006
- Renate Klöppel (Traduzione di Alberto Odone), *Training Mentale per musicisti*, Curci, Milano 2006
- Guillaume Le Heurteur (Trascrizione e commento di Alberto Odone), *Nisi Dominus a 4 voci miste*, L'Offerta Musicale – Pluribus Vocibus (ed. Carrara) n. 2, Ottobre-Dicembre 2006
- Alberto Odone, *Apriamoci alla complessità*, in: "Riformiamo il Solfeggio" (a cura di Carlo Delfrati), Musica Domani, (ed. EDT) n. 143, Giugno 2007
- Alberto Odone, *Musica in dialogo con la mente: la solmisazione*, "Spectrum" (ed. Curci) n. 17, Settembre 2007
- Alberto Odone, *Analisi auditiva*, in: AA.VV., *Una Tebe dalle molte porte*, (ed. Curci) 2008
- Alberto Odone, *La trascrizione del repertorio Swing per coro*, "L'Offerta Musicale" (ed. Carrara) 2008

